

**Критерии и методики оценивания олимпиадных заданий для участников
10 классов**

Анализ ответа и оценка задания 1. (Анализ кинофрагментов)

1. 1. Сравнение средств выразительности эпизодов

Оценка пункта 1 задания 1:

- Участник демонстрирует понимание средств и приёмов, которыми передаётся время и события в представленных эпизодах. **По 4 балла за каждое логично проведенное сравнение средств выразительности = максимально 40 баллов**
- Указывает некоторые средства киновыразительности (стилизация, музыкально-шумовое оформление, темп, ритм, изобразительное решение, тональность) – по 2 балла = максимально **14 баллов**.

Максимальная оценка за пункт 1 задания 1 – 54 балла.

Предполагаемый ответ на задание 1.1.

Сравнительный анализ средств и приёмов, передающих особенности времени событий, в том числе собственно киновыразительности (Выделите самостоятельно возможные параметры сравнения)	
«Ромео и Джульетта» Ф.Дзеффирелли	«Ромео+Джульетта» Б.Лурмана
1.1. Действие отнесено к эпохе Шекспира. Авторы максимально точно воссоздают эпоху. 4 балла	Действие перенесено в современность с его темпом и жёсткими ритмами.
1.2. Исторические костюмы: узкие двцветные штаны-чулки и куртки. 4 балла	Одежда молодежной моды конца XX века, часто лишенная гармонии и вкуса.
1.3. Стилизация под народную музыку с плавными выразительными мелодиями и гармониями. 4 балла	Хорал, предвещающий напряжение. Агрессивное шумовое оформление.
1.4. Все актеры изображают итальянцев	На роль шефа полиции и Меркуцио введены темнокожие актеры, что

	вполне вероятно для жизни современной Италии.
4 балла	
1.5. Архитектура Вероны XVI века: зубчатая городская стена с арочными проходами, городской рынок.	Архитектура современного мегаполиса с высотными зданиями и небоскребами.
4 балла	
1.6. Изобразительное решение: Солнечный круг в тумане.	Пожары, взрывы, оружие.
4 балла	
1.7. Задиристый смех слуг из дома Монтекки, готовых позабавиться, завидев слуг Капулетти.	Неприличное ёрничанье парней Монтекки и страх при виде человека из дома Капулетти.
4 балла	
1.8. Свежие овощи на прилавке. Атмосфера яркого, шумного городского дня.	Официальные новости по ТВ, газетные полосы, вертолет полиции, вооруженные полицейские в касках. Преобладание мрачных тонов.
4 балла	
1.9.	
1.10.	
Максимально за пункт 1.1. 40 баллов + 14 за указание средств киновыразительности	
1.2. Как в каждой экранизации отразилось время их создания (1968 и 1996):	
60-е годы XX века – время бунта молодых против лицемерия стареющего общества, желания высвободить живые чувства из-под маски ханжеской морали. Материал «Ромео и Джульетты» позволяет выразить противоречие между «отцами и детьми» в современном изменившемся мире. Автор пьесы, как и авторы фильма, призывают к осуждению неприятия и нетерпимости, противостоящим светлому и чистому	90-е годы XX века – время ожесточения и возросшей агрессии. В эпизоде герои Шекспира выведены как представители современных враждующих мафиозных кланов. Нетерпимость приобретает всё более жестокие формы, становясь все более губительной.

чувству.	
<p>Оценка пункта 1.2. Участник предлагает своё понимание времени, отражённого в экранизациях, сопровождая рассуждение аргументами – по 2 балла за аргумент. (Участник может рассуждать по-своему, приводя достаточные аргументы). Максимально 10 баллов.</p>	
<p>1.3. Сформулируйте основной смысл и настроение каждого кинофрагмента</p>	
<p>Оба эпизода – пролог к трагедии. В варианте Ф.Дзеффирелли пролог подан в лирической манере. Голос за кадром и музыка передают предвестие серьезной, лиричной и глубокой истории. Сообщение о предстоящей гибели героев контрастирует с полнотой жизни и весельем, царящими на городской площади.</p>	<p>Вариант Б. Лурмана сразу вводит зрителя в атмосферу агрессии и неприятия, он строится как новостной сюжет о трагедии, разыгравшейся в современном городе, смерть в котором – обыденное каждодневное новостное событие. Зритель настраивается на тональность боевика.</p>
<p>Оценка пункта 1.3: до 4 баллов за формулировку по каждому из двух эпизодов (по 1 баллу за каждое наблюдение и определение смысла или настроения) = максимально 8 баллов.</p> <p>Участник формулирует своё понимание смысла эпизодов, называет его место в композиции произведения (пролог) – 2 балла, выделяет ритмическую и музыкальную составляющие передачи смысла в разных трактовках – по 2 балла, связывает указанные им приемы с проявлением смысла эпизода – 2 балла. Дополнительные баллы начисляются за каждое дополнительное пояснение смысла.</p>	
<p>1.4. В версии, где действие пьесы Шекспира перенесено в наши дни, язык персонажей остался «шекспировским», а не «современным», для того, чтобы показать: как бы ни изменилось всё вокруг, проблемы, поднятые драматургом, остаются современными, так как они связаны с отношениями между людьми, борьбой между любовью и ненавистью. Меняется внешнее: материальный мир вокруг человека, его одежда и т.п., а суть человеческая и существо конфликтов не меняется.</p> <p>Оценка пункта 1.4: Участник аргументирует использование текста У.Шекспира в современной версии экранизации Б.Лурмана – 4 балла.</p>	
<p>1.5. Сделайте вывод. Напишите, почему авторы разного времени обращаются к экранизации сюжетов 400-летней давности. Отвечая на актуальные вопросы своего времени, художник обращается к шекспировскому сюжету 400-летней давности с тем, чтобы обратить внимание не только на вопросы и проблемы из категории вечных, но и на то,</p>	

какие ответы на них были даны художником и мыслителем, в творчестве которого представители разных исторических эпох и разных поколений неизменно находят для себя важное и интересное.

Люди нового времени ищут ответы на злободневные вопросы в художественных открытиях прошедших эпох, в том, как отвечали на сходные вопросы классики, мыслители и художники прошлого. Очевидно, что каждый режиссёр хочет по-своему передать найденное, пытаясь выявить, как то новое, что появилось в мире, может перекликаться с тем, что уже было, а то, что уже было, может помочь объяснить то, что происходит сейчас. В каждом фильме события передаются так, чтобы современный зритель нашел ответы на свои вопросы и далекие события были узнаваемы, чтобы зритель мог найти то, что может связать разные поколения, постараться помочь людям понять друг друга, как это показано в фильмах про Ромео и Джульетту. В фильме конца 60-х годов Каждая эпоха ставит свои вопросы и, в то же время, существуют вопросы из категории вечных. Они отражаются в произведениях искусства.

Оценка пункта 1.5:

- За общие слова баллы не выставляются.
- За ответ о привлекательности произведений Шекспира и желании соприкоснуться с его материалом – **2 балла**.
- За ответ о желании в ответах, которых дает Шекспир, найти выход из современных проблем – **4 балла**.
- За развернутое рассуждение о вопросах и проблемах из категории вечных – **6 баллов**.

Максимальная оценка за п. 1.5 – 12 баллов.




6. За грамотное оформление ответа при отсутствии грамматических, орфографических, речевых ошибок начисляется 2 балла.




Максимальная общая оценка задания 1: 90 баллов.

АНАЛИЗ ОТВЕТА И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 2

Таблица к заданию 2.1

<p>№ ИЛ Л.</p>	<p>Культурная эпоха, направление или стиль в искусстве, его основные признаки</p> <p>По 2 балла за определение эпохи, направления или стиля.</p> <p>По 2 балла за каждый признак</p> <p>Максимально 60 баллов</p>	<p>Название и место нахождения архитектурного сооружения (имена архитекторов даны для справки)</p> <p>По 2 балла за название По 2 балла за местонахождение</p> <p>Максимально 24 балла</p>
---	---	--

1	<p>Классицизм (ампир) 1820-25.</p>  <p>1. строгость, логичность и простота архитектурного решения, в котором доминируют величавые горизонталы; 2 балла;</p> <p>2. массивные, монументальные формы; 2 балла;</p> <p>3. элементы располагаются упорядоченно, с соблюдением равновесия и симметрии, четко обозначенный центр здания, выделенный восьмиколонным дорическим портиком; 2 балла;</p> <p>4. скульптурное убранство в виде квадриги, управляемой Аполлоном, 2 балла за название скульптурного убранства;</p> <p>5. характерная колоннада: массивные колонны объединяют два верхних этажа и нижний этаж 2 балла за названия колоннады как признака классицизма,</p> <p style="text-align: right;">= 10 баллов</p>	<p>Большой театр, Москва, арх. А.Михайлов, О.Бове</p>
2	<p>Древняя Греция, 340-330 гг. до н.э.</p>  <p>1. театр как открытое пространство. 2 балла за обозначение открытого типа театра, как характерного для городских общественных театров;</p> <p>2. форма полукруглого греческого театра (не «амфитеатра») – 2 балла за описание расположения зрительских мест;</p> <p>3. огромное количество мест (до нескольких десятков тысяч), на которых должны уместиться граждане всего города 2 балла;</p> <p>4. оркестра в центре как арена для хора и остатки скены и проскения за ней как место для актёров — по 2 балла за название и правильное объяснение этих терминов</p> <p style="text-align: right;">= 10 баллов</p>	<p>Театр в Эпидавре, арх. Поликлет Младший из города Аргос</p>
3	<p>Древний Рим 13 год до н.э.</p>  <p>1. театральное здание как открытое пространство. 2 балла за обозначение открытого типа театра, как характерного для городских общественных театров Греции и Рима – 2 балла</p> <p>2. форма полукруглого римского «театра» - 2 балла за правильное обозначение полукруглой формы здания и за термин «театр» (не круглый «амфитеатр» и не овальный «цирк»).</p> <p>3. римская арочная конструкция — 2 балла</p> <p>4. полуколонны между арками — 2 балла в отличие от греческого театра, римский не вписан в природные формы — 2 балла</p> <p style="text-align: right;">= 10 баллов</p>	<p>Театр Марцелла</p>

4	<p>XX век (1959–1973),  структуриализм, он же структурный экспрессионизм</p> <p>1. формы, заимствованные у естественной природы – 2 балла;</p> <p>2. тяготение к современным материалам – 2 балла;</p> <p>3. общая функциональность конструкций и поиск гармонии между формой и функциональностью – 2 балла;</p> <p>4. яркость, неповторимость, индивидуальность форм – 2 балла;</p> <p>динамика форм – 2 балла. = 10 баллов</p>	<p>Оперный театр в Сиднее, Арх. Йорн Утзон</p>
5	<p>XXI век, 2004-2009, деконструктивизм </p> <p>1. визуальная усложнённость – 2 балла;</p> <p>2. изломанные формы, сложно организованные линии – 2 балла;</p> <p>3. намеренный слом традиционных форм и общего ритма конструкций, формальная деконструкция – 2 балла;</p> <p>4. подчеркнуто агрессивное вторжение в городскую среду – 2 балла;</p> <p>использование современных синтетических материалов – 2 балла. = 10 баллов</p>	<p>Оперный театр в Гунчжоу, Арх. Заха Хадид</p>
6	<p>XX век, 1934-1940 годы, </p> <p>«сталинский ампир» или «сталинская эклектика»</p> <p>1. помпезность, величественность, монументальность – 2 балла</p> <p>2. укрупненные формы – 2 балла;</p> <p>3. использование барельефов – 2 балла;</p> <p>4. использование колонн античного типа (в данном случае – коринфских) и колоннад – 2 балла;</p> <p>5. символичность (в данном случае — форма пятиконечной звезды) – 2 балла</p>	<p>Центральный академический театр Российской армии, Москва, арх. К.С. Алабян и В.Н. Симбирцев</p>

Максимальная оценка за пункт 2.1 (задания 2) – 84 балла.

Таблица к пункту 2 задания 2

2.2.1. черты архитектурно-планировочного решения здания театра «Глобус», заимствованные из античности:

- планировка здания по типу амфитеатра,
- навес (крыша) только над зрительными рядами, остальная часть здания без крыши,
- расположение зрительных мест по периметру сооружения,
- круглая (или овальная) площадка в центре как арена амфитеатра (или орchestra в древнегреческом театре), над ней возвышается площадка как в римских театрах просцениум.

По 2 балла за каждую черту. Максимально 10 баллов.

2.2.2. новое в архитектурно-планировочном решении театра «Глобус»:

сокращения пространства, для усиления оптического эффекта планшет сцены приподнят.

2 балла за имя архитектора, + **2 балла** за название театра + **по 2 балла** за каждое указание на новое пространственное решение (**10 баллов**) = **максимально 14 баллов**

2.2.4. Какие идеи Возрождения и как отразились на репертуаре английского театра шекспировской эпохи: гармоничный человек красив, негармоничных, несовершенный, односторонний смешон (высокие комедии эпохи Возрождения, "Сон в летнюю ночь") или трагичен ("Ричард III").

Любовь – высшая ценность, выше долга перед родом; Человек – хозяин своей судьбы. ("Ромео и Джульетта"). Важно жить достойно, понимая происходящее вокруг, не боясь, утверждая свои идеалы, и умереть достойно ("Гамлет").

Человек теряет себя в погоне за властью ("Макбет"). Столкновение универсальной личности эпохи Возрождения с закостеневшим окружающим миром.

По 2 балла за формулировку каждой идеи + **по 2 балла** за обоснованное название пьесы. **Максимально 20 баллов.**

Максимальная оценка на пункт 2 задания 2 – 54 балла
Грамотность 2 балла

Максимальная оценка за задание 2: 84+54+2=140 баллов

Анализ ответа и оценка задания 3 (Вариант ответа)

Пункт 1 задания 3.

1924 год. Режиссёр и исполнитель заглавной роли – М.Чехов.

Созданный в 1924 году «Гамлет» выпускался в чрезвычайно сложных для Михаила Чехова условиях. Вокруг репетиций «Гамлета» ходили разноречивые слухи. Говорили, что **Чехов там занимается какой-то мистикой**. За долгую жизнь в театре мне посчастливилось видеть многих Гамлетов, но Гамлет Чехова никем в моем сознании не был заслонен. **Чехов доходил здесь до предельного накала эмоций – и в любви к погубленному отцу, и в недоверии к придворным, и в отношении к матери, которую прежде боготворил, а теперь готов возненавидеть, хотя все-таки не в силах был вырвать из своей души сыновней преданности и любви**. Смятенность души этого Гамлета вызывала у зрителей острое сочувствие. **В Гамлете Чехов почти полностью отказался от жеста и динамики мизансцен: он только слушал, смотрел, думал.** (М. Кнебель)

1964 год. Режиссёр – Г. Козинцев. Гамлет – И.Смоктуновский.

Режиссер Григорий Козинцев долго искал актера на главную роль, **покуда не познакомился с Иннокентием Смоктуновским**. Решение пришло сразу же: **именно этот актер, поверил Козинцев, сможет сыграть героя, главным оружием которого является мысль**. **В Смоктуновском чувствовался серьезный душевный и интеллектуальный опыт, накопленный всей его непростой биографией: страданиями, испытанными во время войны, в плену, в тяжкие послевоенные годы.**

Горькие и страшные слова Смоктуновский-Гамлет говорит, как правило, нарочито тихо. Актер играет героя ранимого и быстрого в реакциях, но намеренно загоняющего себя в спокойствие: тем страшнее оказывается открывшаяся ему бездна. Враги злословят по поводу его безумия, Гамлет не опровергает этой лжи, хотя переживает не патологию, а трагедию ума.

Жизненный и достоверный характер обретали размышления Гамлета в беседе с могильщиком, чему способствовал и сам облик принца сидящего на земле в рваной хламиде. Шекспировские тексты были Козинцевым по необходимости сокращены, но Смоктуновский многое выразил многозначностью молчания, мучительностью пауз, подтекстом реплик.

(А. Караганов)

1971 год. Режиссёр – Ю. Любимов. Гамлет – В. Высоцкий.

Жизнь Гамлета – вся из проб, из начал, из обрывков. Драматург на один день, любовник на один вечер, и, может быть, студент на один семестр. Чем же заполнена его жизнь? Остро ощущаемым позором. Юноша в джинсах, который мечется и изводит себя, который бьётся головой об стенку, кричит на мать и чуть ли не избивает невесту, – не безумец, не скандалист, но невольник чести. Гамлет в спектакле на Таганке – ославленный Гамлет. Его окружает не только предательство, но и дурная молва. Голос Владимира Высоцкого, как инструмент: он задаёт тон спектаклю. Гамлет неисправим. Голос Высоцкого – неисправимый голос уличного певца. Высоцкий играет иссякающую энергию души, которая взметнулась чудесным усилием воли и вот-вот сорвётся кубарем вниз. (В. Гаевский)

Оценка пункта 1 задания 3.

Участник верно выделяет по 4 эпизода в каждом из 3 предложенных текстов.

По 2 балла за каждое верное выделение = 24 балла.

Максимально 24 балла.

Ответ и оценка пунктов 2-4 задания 3.

Таблица к заданию 3.

№ илл.	№ текста	3. Аргументы в пользу соотнесения
№ 1	№ 3 2 балла за верное соотнесение	1). На фотографии В. Высоцкий. 2). Джинсы, о которых говорится в тексте, вполне подходят его свитеру. Представить джинсы на двух других актёрах невозможно – они бы не подошли по стилю. 3). Запечатленный эмоциональный накал. По 2 балла за каждый аргумент = 6 баллов.
4. Выражение характера времени в образе: Гамлет Высоцкого – это начало эпохи застоя, когда надежды оттепели не оправдались, и «голоса уличных певцов», Высоцкого, прежде всего, звучали как бунт и протест. Поэтому на сцене бунтующий Гамлет.		

4 балла за умение описать черты времени и найти их отражение в образе.		
№ илл.	№ текста	3. Аргументы в пользу соотнесения
№ 3	№ 2 2 балла за верное соотнесение	1). Кадр из фильма, а не сцена из спектакля, о чем говорит достаточно открытый горизонт. 2). Точное совпадение описания мизансцены и костюма: герой сидит «на земле в рваной хламиде»; 3). он спрятал эмоции и размышляет, он молчит, но его губы приоткрыты – это пауза. По 2 балла за каждый аргумент = 6 баллов.
<p>4. Выражение характера времени в образе: Гамлет Смоктуновского, как написано в тексте – это, прежде всего, мыслящий Гамлет. 1964 год – это окончание оттепели. Это время, когда уже пережиты эмоции по поводу победы в войне, по поводу кончины Сталина и эмоции по поводу свободы. И теперь всё это нужно осмыслить.</p> <p>4 балла за умение описать черты времени и найти их отражение в образе</p>		
№ илл.	№ текста	3. Аргументы в пользу соотнесения
№ 2	№ 1 2 балла за верное соотнесение	Для театра первой трети XX века характерен довольно агрессивный грим, сильно меняющий лицо: видно, что бровь нарисована намного выше того, где она у актёра. Волосы тщательно уложены, чего не наблюдается в более позднем театре, ценящем естественность. По 2 балла за каждый аргумент = 6 баллов.
<p>4. Выражение характера времени в образе: первые послереволюционные годы – время смятения, интенсивных размышлений и поисков для многих людей и, прежде всего, творческой интеллигенции. Любовь, ненависть, недоверие, множество перемен в отношениях наполняли жизнь и делали необходимым всматриваться в происходящее, пытаясь понять характер нового времени, при внутреннем накале сохраняя внешнее спокойствие.</p> <p>4 балла за умение описать черты времени и найти их отражение в образе</p>		

Максимальная оценка пунктов 2-4 задания 3 – 26 баллов.

Максимальная оценка задания 3 – 50 баллов.

Анализ ответа и оценка задания 4

4.1. Художник высмеивает штампы, складывающиеся в искусстве, в частности в актерском. Штампом становится Гамлет с черепом в руках, вставший на одно колено. Великие актеры всегда умели такие штампы избегать.

4 балла за аргументированную позицию.

4.2. Высказывание, как и творчество автора, полемично. Он подчеркивает в профессионализме следование традиции, но отказывает профессионалам в умении традицию развивать, что далеко не всегда верно. В то же время для профессионалов весьма полезна среда оппонентов, которая заставляет мыслить и двигаться вперед. **4 балла за аргументированную позицию.**

4.3. Николай Копейкин, **2 балла за имя** член группы "Колдовские художники" **2 балла за название группы (СПб)** **2 балла за соотнесение с СПб,** кинорежисер, музыкант. В течение некоторого времени был участником Санкт-Петербургского *андеграунда* **2 балла за называние направления.** Его работы находятся в коллекциях Третьяковской галереи, Русского музея, в частных коллекциях. Его творчество можно отнести к *альтернативному искусству*. **2 балла за называние направления.**

Максимальная оценка за задание 4 – 20 баллов.

Анализ ответа и оценка задания 5

Таблица к заданию 5

Имя человека, изображенного скульпторами: Уильям Шекспир 2 балла Его определяющие признаки: портретное сходство, высокий лоб, свободно ниспадающие вьющиеся волосы, усы и борода, отложной воротник, изображаемый в ряде портретов 8 баллов.	
Максимально 10 баллов	
Жанр: скульптурный портрет.	2 балла
№ 1. Разновидности скульптуры: композиция в камне с элементами барельефа и горельефа. 2 балла Особенности образа: Шекспир вписан в основы мироздания, будто бы проступает оттуда. Его мысль охватывает всю Землю, поэтому он держит земной шар в руке, занеся над ним перо. Он описывает жизнь землян и в то же время влияет на них, переписывая случившееся, облакая его в художественную форму, заставляя читателей и зрителей задуматься над своим местом в мире. По 2 балла за каждое наблюдение и вывод. Максимально 14 баллов.	
№ 2. Разновидности скульптуры: бюст. 2 балла Особенности образа: Шекспир изображен, как человек умный, открытый миру, любящий красоту. Его взгляд открыт, одежда изящна и искусно отделана, расшита, вьющиеся волосы откинута назад, открывают высокий чистый лоб. По 2 балла за каждое наблюдение и вывод. Максимально 14 баллов.	

№ 3. Разновидности скульптуры: круглая скульптура. 2 балла

Особенности образа:

Шекспир изображен со свитком в руке. Видимо, это его рукопись. Он сидит в свободной уверенной позе, взгляд его устремлен вдаль. Под ногой у него лавры, череп и шутовской колпак, что означает, вероятно, презрение к славе и комедиантству. Автор великих трагедий и замечательных комедий выше их сценических интерпретаций. Он обдумывает их влияние на будущее. **По 2 балла** за каждую характеристику и особенность пластического образа. **Максимально 14 баллов.**

4. Замысел памятника Шекспиру и имя предполагаемого исполнителя.

Мой замысел ближе к памятнику в Стретфорде: Шекспир в окружении своих персонажей. Но я бы изобразил Шекспира сидящим на земном шаре с книгой в позе, близкой к гамлетовской с черепом в руке.

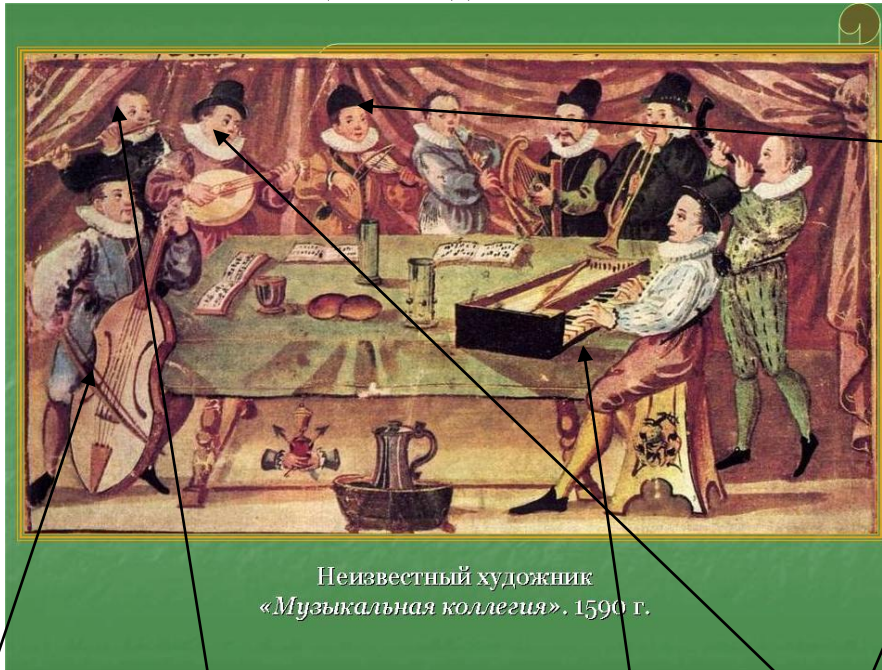
Этот замысел хорошо бы воплотил Олег Комов, хорошо передавший характеры в памятниках Пушкину и Андрею Рублеву.

По 2 балла за описание композиции, деталей, пластической формы, название имен скульпторов и названий их работ.

Максимально 26 баллов.

Максимальная оценка за задание 5 – 80 баллов.

Анализ ответа и оценка задания 6



Виола да брачча – 2 балла
скрипка – 2 балла



Виола да гамба – 2 балла	Свирель (флейта) – 2 балла	Флагел – 2 балла	Вёрджинел – 2 балла	Лютня – 2 балла
Виолончель 2 балла	Флейта 2 балла	фагот 2 балла	рояль, синтезатор 2 балла	Гитара – 2 балла



**Итого 24 балла за определение инструментов +
по 2 балла за соотнесение изображений = 16 баллов.
Максимальная оценка за задание 6 – 40 баллов**

Анализ ответа и оценка задания 7

1. Называние причин. **По 4 балла за каждую. Максимально 12 баллов.**
 2. Обоснование причин **по 4 балла за каждое. Максимально 12 баллов.**
 3. Называние мер. **По 4 балла. Максимально 12 баллов.**
 4. Обоснование мер. **По 4 балла. Максимально 12 баллов.**
 5. Грамотность **2 балла.**
- Максимальная оценка 50 баллов.**

Максимальная оценка за выполнение заданий I тура участниками 10 классов 470 баллов